

Giampiero Abate
(nato 1970, Roma, Italia)
Pittore ad aerografo

Studio a Montepulciano (Italia)
website: <http://www.giampieroabate.it>
Email: info@giampieroabate.it
telefono +39.393.9433.952

Software 3D per creare soggetti umanoidi in scenari realistici. Giampiero Abate è un aerografista autodidatta, ispirato al surrealismo con la fusione di irreale e naturale, con riferimenti alla fisica, filosofia ed esoterismo, indagando il ruolo dell'uomo con la natura.

Esalta le opere d'arte con strumenti immersivi, come Realtà Aumentata, Video Render, Stampa 3D

Il lavoro di Abate è stato esposto a livello internazionale in importanti musei e spazi istituzionali tra cui ricordiamo:

[Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia](#) – Roma

[Museo Marino Marini](#) – Firenze

[Biblioteca Centrale Nazionale](#) – Roma

[M.A.C.R.O. Testaccio “La Pelanda”](#) – Roma

[Museo MAGMMA](#) – Villacidro (VS)

Palazzo Ferdinando di Savoia – Roma

Basilica S. Giovanni Maggiore – Napoli

Basilica Sant’Arcangelo Michele – Monte Sant’Angelo (FG)

Nel 2020 il suo dipinto “**Congiunzione Temporale**” è entrato a far parte della Collezione Permanente del [Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in Roma](#)

Nel 2021 il suo dipinto “**Antropomachia**” è entrato a far parte della Collezione Permanente del [MAGMMA](#) (Museo d'Arte Grafica del Mediterraneo Marchionni)

STATEMENT

L'utilizzo di software 3D per creare soggetti “umanoidi” in ambientazione realistiche. Questo è l'approdo della mia ricerca artistica figurativa: una contaminazione tra irreale e naturale in un mondo *Ultrareale*, che porta all'arricchimento della percezione sensoriale della pittura. Dalla Realtà Aumentata, al Video Render, dalla stampa 3D con materiali biologici al Video Mapping.

La mia indagine riguarda la posizione “Tolemaica” dell'umanità e di come non sia più sostenibile che questi, non sentendosi parte integrante della Natura, non la rispettino.

Le mie opere richiamano le mie passioni per la fisica, per l'astronomia, la filosofia e l'esoterismo, per indagare sul ruolo dell'Uomo con l'Universo e con la Natura, per indurre alla consapevolezza che è necessario cambiare la posizione dell'uomo da “Tolemaica” a “Copernicana”.

Temi che si collegano agli obiettivi dell'**SDGs**, al **Green Deal** e **New European Bauhaus**: una *community*, estesa anche ai creativi, per proporre idee alla politica per una rispettosa convivenza e sviluppo.

Si deve riflettere che le **Risorse Naturali** (l'acqua, la terra, le foreste, l'atmosfera, ecc) non sono da usare e distruggere, ma, come per la *Meccanica Quantistica Relazionale*, sono una serie di relazioni alle quali non si può prescindere. Attribuire la giusta **Identità e valore** alla Natura per nuovi equilibri con l'umano, affinché si possa convivere in armonia per lo sviluppo di tutti, nel rispetto di tutti.

Dalla mia prima opera “*Caronte, traghettatore di anime*”, legato agli sbarchi degli immigrati nel Mediterraneo, con il tema “*Ultrareale*” ho iniziato a indagare il ruolo dell'Uomo nell'Universo in dialogo con i *Solidi Platonici*, per poi proseguire con “*Sabbie Immobili*” e l'incapacità di prendere posizioni e decisioni, succubi della propria inerzia politica e sociale. Da qui la sferzata verso il tema della Natura, la ricerca dell'equilibrio umano per non dover immaginare un futuro distopico.

La ricerca verte anche sulla fruizione dell'opera stessa: nella mostra Ultrareale del 2019, infatti, un nuovo modo di immersione attraverso AR ha creato stimoli sensoriali e di riflessione delle opere, ponendo lo spettatore al centro della scena (viewer-centred)

FORMAZIONE

Autodidatta

MOSTRE PERSONALI

2019

- Maggio - *ULTRAREALE* a cura di Alessandra Redaelli - Margutta Home (Roma)
- 16 Marzo/12 aprile – Galleria Cabaret Voltaire - Roma.

2015

- Maggio – presso Arte in Bottega - Roma.

2012

- Settembre – “Arte[R] Ego , L’opera d’Arte vista come l’alter ego del suo artefice” – 900Lab - Roma.

2011

- Settembre - M.A.C.RO. Testaccio “LA PELANDA” - Roma in occasione dell’evento Uni(ci)tà d’Italia.

MOSTRE COLLETTIVE

2021

- Mostra dei Finalisti “Premio Marchionni” - Museo MAGMMA - Villacidro (VS)
- SyArt Festival – Sorrento (SA) -16 luglio>5 settembre
- Geni Comuni - Museo del Presente - Rende (CS)
- Set me free – Galleria SpazioCima – Roma – 5>28 maggio

2020

- Mostra dei Finalisti “Premio Marchionni” Museo MAGMMA
- “SILENZIO” – OnArt Gallery FIRENZE - 11-23/7/2020

2019

- EX VOTO – PER ARTE RICEVUTA a cura di Angelo Crespi – GrandArt Milano e Museo Marino Marini di Firenze – Catalogo stampato Mondadori - Dicembre
- CORRISPONDENZE a cura di Alessandra Redaelli - Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia Roma – Catalogo stampato Arts in Rome - Ottobre
- Splash! Un tuffo nell'Eros – Soriano nel Cimino (VT) 4/26 maggio
- Expo Asylum Fantastic Fest – Palazzo Doria Pamphilj Valmontone (RM) – 9/12 maggio
- Rospigliosi Art Prize – Palazzo Rospigliosi Zagarolo (RM) - 5/18 maggio
- Adrenalina 5.0 “Eros & Thanatos” 25 gennaio / 2 Febbraio - Roma Palazzo Velli con Eros&Thanatos

2018

- Novembre – Mostra finalisti Premio Internazionale d’Arte a Tema “Il Giocattolo” - Palazzo Rospigliosi. Zagarolo (RM)
- Maggio – “Premio Arts in Rome 2018” - Sala Consiliare I Municipio Roma Capitale - Roma

2015

- Maggio – “Premio Orizzonte Contemporaneo” - Cascina Farsetti, Parco di Villa Doria Pamphilj - Roma

2014

- Ottobre – “Primo Premio d'Arte Leonardo de Magistris” – Collezione Saman via Giulia, Roma

- Settembre – “Adrenalina Premio Arte Contemporanea” – M.A.C.RO. “La Pelanda” - Roma
 - Marzo – “MassArt – Watching Experience” – Euroma2 - Roma
- 2013**
- Ottobre - “Cultura+Legalità=Libertà, l’arte contro le mafie” - Basilica Sant’Arcangelo Michele a Monte Sant’Angelo (FG), patrocinata dal Ministero dell’Interno
 - Dicembre - “Cultura+Legalità=Libertà, l’arte contro le mafie” – Basilica S. Giovanni Maggiore a Napoli, patrocinata dal Ministero dell’Interno
- 2012**
- Dicembre "MAKE LOVE WITH US" - Antica Biblioteca Valle – Roma
 - Novembre “Eternit(à)” mostra collettiva - Centro Polifunzionale per Studenti (Ex Palazzo Poste) – Bari
 - Ottobre – “Ad Arte” mostra collettiva - Galleria Vernissage presso il Palazzo Fizzarotti – Bari
 - Settembre “Cultura+Legalità=Libertà, l’arte contro le mafie” – Biblioteca Centrale Nazionale di Roma. Patrocinata dal Mi.Bac. e dal Ministero dell’Interno
 - Luglio – “Insoliti Punti di Vista” - Esposizione Permanente presso il Palazzo Ferdinando di Savoia - Roma
 - Aprile - “Voxart – Diamo voce all’arte” – Università degli Studi Bari
- 2011**
- Dicembre – “L'ARTE NON E' COSA NOSTRA” curata da Vittorio Sgarbi - Evento di chiusura Biennale di Venezia – Padiglione Italia – Sala Nervi del Palazzo delle Esposizioni – Torino
- 2010**
- Dicembre - “AD MAIORA” - curatore e artista - Palazzo Ferdinando di Savoia – Roma
 - Marzo - "L'Aquila non si muove" - Palazzo Ferdinando di Savoia di Roma, organizzato dalla Galleria Arte Pignatelli e patrocinata dal Ministero dell'Interno. Catalogo.
- 2009**
- Agosto "Thàlassa; la terra incontra il mare" presso il Club Nettuno di Capri (Napoli)
- 2008**
- Dicembre - "Non chiederci la Parola" - Casale dei Monaci - Ciampino (Roma)
 - Agosto - “EnoMusicArte” - EUR Roma
 - Giugno - "Homo Faber: la fucina del dio Vulcano"– Rifugio Antiaereo Palazzo EUR – Roma
- 2010**
- Dicembre - “AD MAIORA” - curatore e artista - Palazzo Ferdinando di Savoia – Roma
- 2008**
- Dicembre – organizzatore - "Non chiederci la Parola" - Casale dei Monaci di Ciampino (Roma)
 - Agosto - “EnoMusicArte” * EUR Roma
 - Giugno - "Homo Faber: la fucina del dio Vulcano"– Rifugio Antiaereo Palazzo EUR - Roma

MOSTRE CURATE

INSEGNAMENTO

Corso annuale di Pittura ad Aerografo presso Arts in Rome

2013-2014

- Lezioni private
- Workshops
- Corsi weekend

2012 – 2009

- Numerosi workshop in tutta Italia

2008 - 2007

- Collaborazione con il Campione del Mondo di pasticceria di zucchero Davide Malizia

1998

- Inizia l'insegnamento dell'aerografia in molte città italiane

***PREMI E
RICONOSCIMENTI***

2020

- Vincitore del Premio speciale Mostre Itineranti del Premio Marchionni 2020
- Selezione speciale "Venti Artisti per Goya" Museo MAGMMA – Villacidro (SU) - Italia

2019

- Premio Marchionni
- Finalista Top30 Boynes Artist Award 2020
- LXIII Basilio Cascella
- Finalista Premio "Rospigliosi Art Prize" 2019
- Finalista Premio Adrenalina 5.0 "Eros & Thanatos" con Eros&Thanatos
- Finalista premio Circle Foundation for the Arts con "Morfeo"

2018

- Finalista Premio Internazionale d'Arte a Tema "Il Giocattolo" - Palazzo Rospigliosi. Zagarolo (RM)– novembre 2018
- Finalista per Terzo Festival dell'Arte Figurativa e dell'Iperrealismo di Civitavecchia (RM)
- Maggio – "Premio Arts in Rome 2018" - Sala Consiliare I Municipio Roma Capitale - Roma
- Premio SELEZIONE D'E.M. Venice Art Gallery ha selezionato "Morfeo" per una residenza d'opera di sei mesi.

2015

- Maggio – Finalista espositore "Premio Orizzonte Contemporaneo" - Roma

2014

- Ottobre – Finalista al "Ottobre – "Primo Premio d'Arte Leonardo de Magistris" – Collezione Saman via Giulia, Roma"
- Settembre - Finalista al Premio "Adrenalina Arte Contemporanea" - Roma

2013

- Maggio – classificato 3° al Microconcorso Web Artegante con "Respiro!"

2010

- Febbraio - finalista al "Premio Roma"

ASSOCIAZIONI

2015

- E' uno dei fondatori dell'Associazione Arts in Rome.

2004

- Fonda l'Associazione Italiana Aerografisti e gestisce portale

internet www.aerografia.it

2000

- Fonda la Società aerografia.it srl e gestisce il portale www.aerografia.it con la comunità virtuale e presenza in molte fiere del settore

COLLEZIONI

Le sue opere sono entrate a far parte di collezioni pubbliche e private, tra cui quella del Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia in Roma e del MAGMMA di Villacidro in Sardegna

CURATORI

Luciano Carini, Cecilia Paolini, Annamaria Izzo, Roberta Di Chiara, Alessandra Redaelli

**BIBLIOGRAFIA E
PUBBLICAZIONI**

2021

Catalogo "Sustainable Art" testi di Luciano Carini – collana Cataloghi d'Arte della Editoriale Giorgio Mondadori

2019

Catalogo mostra "Corrispondenze" testi di Alessandra Redaelli

Catalogo mostra "Ex Voto – per Arte Ricevuta" a cura di Angelo Crespi

Catalogo mostra "Splash!" a cura di Giorgio di Genova

Catalogo Premio Basilio Cascella

2018

Pubblicazione su Guida de Arte Leonardo (Spagna)

2016

Pubblicazione su Airbrush Step by Step 05/16 pag. 35/38

2013

Pubblicazione sulla rivista Expoart numero 20 di ottobre 2013 (pag. 73)

2012

Pubblicazione sulla rivista EIKON numero di marzo/aprile (pag. 24)

2010

- Catalogo mostra "L'Aquila non si muove" presso il Palazzo Ferdinando di Savoia di Roma.
- Annuario d'Arte Contemporanea 2010 edito da Acca Edizioni.
- Citato sulla stampa specializzata e generalista come Exibart, Rinascita Culturale,
- Target, Il Velino, TGR Lazio, EIKON.

**GALLERIE
RAPPRESENTANTI**

Monshare Art (Milano-Miami), Spazio Cima (Roma), Singulart (Francia)

Attualmente vive e lavora a Montepulciano (SI)

Aggiornato a febbraio 2022